BAND SCORE

DEEP PURPLE/MACHINE HEAD

HIGHWAY STAR · MAYBE I'M A LEO
PICTURES OF HOME · NEVER BEFORE
SMOKE ON THE WATER · LAZY · SPACE TRUCKIN'

ディープ・パープル／マシン・ヘッド

TOSHIBA EMI MUSIC SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

CONTENTS

DEEP PURPLE
MACHINE HEAD

HIGHWAY STAR

ハイウェイ・スター

Words & Music by R.Blackmore, I.Gillan, R.Glover, J.Lord & I.Paice

発表当時から数々のロック・ギター教則本に取り上げられ、今なお上達のための必須曲としてギター・キッズなら避けて通ることのできない、言わずと知れた名曲「ハイウェイ・スター」。全体的な注意点は、何といってもスピード感だろう。高速道路を突っ走る様子を体で感じて、速い8ビートが失速しないようメンバー全員が心掛けるように。E.ギターのポイントは、ミュート気味のダウン・ピッキング。Ⓐ、Ⓒなど、バッキング・パターンはほとんど右手でブリッジ・ミュートをし、8分音符は全てダウン・ピッキングでプレイする。Ⓒで時折出てくる16分音符はアップ・ピッキングだ。Ⓔからのギター・ソロではチョーク・アップ&ダウンのタイミングに気を付けたい。ゆっくり上げるのか速く下げるのか、といったタイミングによってフレーズのノリが変わってくるからだ。レコードをよく聴き、ニュアンスをつかんでもらいたい。またⒽの速弾きでは右手と左手が合うよう、まず最初は$\frac{1}{10}$くらいの遅いテンポで練習し、それが確実にこなせるようになってから徐々に速めていくように。このようなピッキングでは手首を固めて、ヒジから下全体の上下動でやってみると案外やりやすいこともある。オルガン・ソロのⒹの部分では、ハモリのパートがオーバー・ダビングされている。ライヴではどちらかひとつを弾けばよい。ドラムとベースは、特にⒷのシンコペーションに注意したい。シンコペーション直後の2・4拍のタイミングがズレないよう、しっかりとリズムをキープしてプレイしよう。

G
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
4
Ah

G
B♭
C
B♭
No - bo - dy gon - na beat my car it's gon - na break the speed of sound
No - bo - dy gon - na have my girl she stays close on ev - ery bend
No - bo - dy gon - na steal my head now that I'm on the road a - gain
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
F
E
E♭
Oooh it's a kill - ing ma - chine it's got ev - ery - thing
Oooh it's a kill - ing ma - chine she's got ev - ery - thing
Oooh I'm in heav - en a - gain I've got ev - ery - thing

D
Am7
Vocal
Like a driv - ing pow - er big fat tyr - es ev - ery - thing
Like a mov - ing mou - th body con - trol and ev - ery - thing
Like a mov - ing ground thro - ttle con - trol and ev - ery - thing
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
B
Am7
Vocal
I love it and I need it I bleed it
I love her and I need her I seed her
I love it and I need it I seed it
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

2. A

C Dm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

Dm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

Dm
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
D
Am
E(on G#)
Gm
D(on F#)

Am
E(on G♯)
Gm
D(on F♯)
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
F
Dm

Am
Vocal
Other
Keyboard
gliss
Guitar
Bass
Drums
Am
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

E

Dm | F G F | Dm | F G F | Dm | F G F

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Dm | F G F | Dm

Vocal

Other

Keyboard

gliss

Guitar

Bass

Drums

Coda ①

Dm C B♭ A

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

<E Organ>
gliss
D.S.①

A Dm F

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

gliss.
<E.Guitar 3>
<E.Guitar 2>
<E.Guitar1>
HC C QU

Dm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A

A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A
Dm
G
Gm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Gm
C
A
Dm
8va

Dm Gm C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C A [11] Dm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Gm
C
A
A
Dm
Gm

C

A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A

Vocal

Other

Guitar I

(8va)

Guitar II

(8va)

Bass

Drums

A
C
B♭
Vocal
Other
<E Organ>
Guitar I
<E Guitar 3>
Arm Down
Guitar II
<E Guitar 2>
Arm.
Bass
Drums
D.S.②
Coda②
F
G
A
C
D
way star I'm a high - way star I'm a high -
Keyboard
Guitar
HC

F G A **Freely**

Vocal

way star

Other

way star

Keyboard

Guitar

HC HC C U C C HU

Bass

8va

Drums

A

Vocal

Other

Keyboard

<Reverb>

Guitar

Bass

(8va) H

Drums

MAYBE I'M A LEO

メイビー・アイム・ア・レオ

Words & Music by R.Blackmore, I.Gillan, R.Glover, J.Lord & I.Paice

「レイジー」と同様にこの曲も12小節単位のブルース形式が基本となっており、やはりマイナーなのかメジャーなのかわかりにくい音使いとなっている。ここでもブルー・ノートを多用したメジャー・キーと解釈し、Cメジャーとして記譜した。E.ギターが特に気を付けたいのは、そのブルー・ノートの音程。Cメジャーの第3音はE音で、ブルー・ノートはこのE音がE♭音となるわけだが、ギターでプレイする場合、E♭音をちょっと高めの音程にするとブルージーな雰囲気が出る。つまりE♭音とE音の中間くらいの音程がいいわけだ。Ⓑのギター・ソロでは8〜10小節目のE♭音に全てQ.U.の表示がされているが、これは$\frac{1}{4}$音チョーク・アップするという意味で、その微妙なブルー・ノートの音程を表わしている。この部分は「きっちり$\frac{1}{4}$音上げる」というのではなく、たまには半音上がっても構わないというくらいのアバウトなニュアンスでプレイされるのだが、これが味な雰囲気となることを是非とも耳で覚えてもらいたい。全体的な注意点は、♫=♫ といった具合にリズムが16分音符でハネること。この感じ方がメンバーそれぞれに違っていると、ノリがバラバラになるので要注意。なお、ドラム・パートの(　)付のスネアは、スネア上でスティックが遊んでいて出る弱い音を示している。またライヴでやるような場合にはE.ピアノは省略し、ソロ部分はE.オルガンで代用すればいいだろう。

F7
C7
E♭
B♭
Vocal
Could - n't see a thing but o - pen skies
May - be she would laugh maybe un - der - stand
May - be I'm a Leo but (I) ain't a lion
They've
I'm
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G7
F
E♭
B♭
C
to
1.
2.
C7(#9)
tak - en her a - way where is she now
Why was I so cruel where is she now
hurt - ing oh so bad I want her now
1. 2. where is she now
3. I want her now
(E.Guitar 1)
(E.Guitar 2)

B

C7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Arm.

Arm.

H.U

H.C

Bass

Drums

F7

C7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

G7
F7
C7
F F# G G# A B♭ B
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
C7
E.Guitar 1

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

F7 C7

G7 F7 C7 B♭ B C C♯ D E♭ E

D
F7
C7
E♭
E
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
H.C
Q.U
T
A
B
Bass
Drums
28
F7
C7
E♭
B♭
D.S.

Coda

E

C7(#9) F7 C7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

C7 E♭ E F7 C7

Vocal

Other

Keyboard

(E.Guitar 1) (E.Guitar 2)

Guitar

Arm.

Bass

Drums

C7
E♭
E
F7
C7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

C7 E♭ E F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

C7 E♭ E F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F.O.

PICTURES OF HOME

ピクチャーズ・オブ・ホーム

Words & Music by R.Blackmore, I.Gillan, R.Glover, J.Lord & I.Paice

ギター、キーボード、ベース、ドラムの各パートに腕の見せ所がある、かなり難易度の高いこの曲だが、ライヴ映えしそうな構成なので是非ともチャレンジしてもらいたい。まずドラム。冒頭のソロ・パートはタムとバス・ドラムの3連符がつながってできているが、スネアが重要なアクセントとなっており、同時にIntro 2で全パートが入るきっかけ作りにもなっている。リズムがわからなくならないよう、しっかりとハイハットを踏んでおこう。Intro 2からはシャッフルのパターンとなるが、ソロに力を使い過ぎてパターンに入ってから失速するということにならないよう注意しよう。[D]はベース・ソロ。1〜3小節目は難しそうだが、全て半音進行なのでさほど困難ではない。思い切り目立ってプレイしよう。むしろ難しいのは[A]などのバッキング・パターンで、ハネるリズムと3連音符がドラム・パターンとしっかりシンクロするよう心掛けること。これはギターやオルガンも同様で、ギターのというリズムのピッキングは、慣れないとハシったりモタったりするので十分に練習すること。また[A]などのオルガンのパターンは、両手を使ったドラム的なパラディドル奏法で3連音符のノリを出す高度なもの。などの休符では、ギターの空ピックのように手をカラ振りするような感じでプレイするとノリを出しやすいはずだ。

Intro ②

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Bm

F# Em D G Bm

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

G
F#
to
1.
Vocal
home
home
home
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.
G
B
Bm
Arm.
Arm.

Bm

Vocal

Other

Arm.

H.U

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

F# Em D G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F#

Vocal

Other

Guitar I

H.U P

Arm.

(8va)

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

Coda
F#
C
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Bm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#
Em
D
G

F#

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

F#

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

8va

Drums

F#
E
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
Em
D
G
N.C.

N.C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F

Bm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H P
H+P
C
U
S
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Bm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm
8va
F.O.

NEVER BEFORE

ネヴァー・ビフォア

Words & Music by R.Blackmore, I.Gillan, R.Glover, J.Lord & I.Paice

明快なリフと親しみやすいメロディー・ラインで実にポップな感じのするこの曲だが、このポップさの原因としてE.ピアノの存在がとても大きい。E.ピアノがバッキングで使われているのはⒷⒹだが、ここのフレーズが典型的なロックン・ロール・ピアノとなっている。手首をリズミカルに使ってスタッカート気味に弾くのがコツだ。よく使われるフレーズなので、是非とも覚えておこう。またⒺのE.ピアノ・ソロも、1小節目のトリルや2、7小節目の装飾音フレーズなど、ロックン・ロール・ピアノの奏法が多用されている。どこかビートルズの「ゲット・バック」でプレイするビリー・プレストンを彷彿させる雰囲気がある。全体的な注意点は、IntroとⒶ以降とのノリの違い。Introは16ビートでファンキーなノリを出しているが、Ⓐ以降は8ビートだ。Introのギターは、音符のすき間にミュート・カッティングを挿入し、リズムを強調している。またD音のQ.U.（$\frac{1}{4}$音のチョーク・アップ）の音程が、ファンキーな感じを出す上で重要なポイントとなっている点も見逃せない。こういったプレイでは、ピッキングに強弱をつけてメリハリのあるフレージングにすることも大切だ。なおⒹのドラム・プレイは要注目。淡々とした8ビートで始まるが、ギター・ソロが盛り上がってくる後半からは、バス・ドラムが16分音符を含むリズムになって、アンサンブル全体のノリをあおっている。バンドらしいホットな雰囲気は、こんなところからも生まれるのだ。是非見習いたいところでもある。

B7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
B7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
D
A
E
I'm sick in - side
All in a row
Won't set me free
Ah, My wo - man
Some - bo - dy
Ah, She did it
Ah, That wo - man
Ah, Some - bo - dy
d'you see
D
A
E
B
B7
Ah, Just was - n't right
Some - one must go
She did it to me
Help me now
Help me now

N.C.
to Φ
1.
2.
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
C
F(onC)
A♭(onC)
歌詞不明
<E.Guitar 2>

A♭(onC) C

Vocal

Other

Keyboard

(E.Guitar 2)

Guitar

Bass

Drums

F(onC) A♭(onC) C

Vocal

Other

Keyboard

(E.Guitar 2)

Guitar

Bass

Drums

C
D
B7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
E.Guitar 1
E.Guitar 2
E.Guitar 3
B7

58

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

E E7 D A

E D E

SMOKE ON THE WATER

スモーク・オン・ザ・ウォーター

Words & Music by R.Blackmore, I.Gillan, R.Glover, J.Lord & I.Paice

第２期ディープ・パープルの最高傑作とも言えるのが、この「スモーク・オン・ザ・ウォーター」だろう。特にイントロでのリフには、時代を越えた強力なインパクトが感じられる。ヴォーカルは、はっきりとしたメロディー・ラインがあるわけではないので、ブルージーな節回しを大切にして歌ってほしい。ギターは、リッチーならではのポジション・チェンジの多い運指と、整然とした16ビート・ピッキングがポイントだ。さらに、ヴィブラート、チョーキングなどの細かいニュアンスまでコピーできれば言うことはないだろう。バッキングに徹しているのが、キーボードだ。特に難しいプレイではないが、８分音符のウラ打ちフレーズが多いので、ハシらないように落ち着いてプレイすること。イントロのベースが入ってくる部分は、ロジャー・グローバーのプレイの中でも特筆に値するものだ。テクニック的にどうというプレイではないが、このスリルに満ちたビートは、まさにハード・ロック・ベースの醍醐味だと言えるだろう。ドラムはかなり手数の多いプレイだが、フィル・インなどは自分なりにアレンジしても構わないだろう。ただし、イントロのハイ・ハットとスネアのパターンはしっかりとキメてほしい。

Cm B♭ Gm Cm B♭

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Gm Cm B♭ 1. Gm 2. Gm

Vocal

We

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

(2x) (2x)

C Ab E 1. Gm Cm Bb

Vocal

Smoke on the wat - er

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Gm Gm Cm Bb Gm

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

2

Gm — Cm — B♭ — Gm

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Cm — B♭ — Gm — F Gm

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

gliss

Keyboard

E. Bass

Tab

half open

Drums

Cm Gm Cm

Vocal

E. Guitar

S C H P S cho S P

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Gm G Gm Cm

Vocal

E. Guitar

C D Arm.Vib. C C

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Cm

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Gm

H C

F

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

F Gm Cm B♭ Gm

Vocal

E. Guitar

C C port. C

H.U H.U

Tab

T A B

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

I Gm Cm B♭ Gm

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

D.S.

J Gm Cm B♭ Gm Gm

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Gm Cm B♭ Gm K Gm

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

LAZY

レイジー

Words & Music by R.Blackmore, I.Gillan, R.Glover, J.Lord & I.Paice

まず全体的な調性について。12小節単位のブルース形式が基本となっているが、マイナー・ブルースのようにも聴こえるし、メジャーっぽくも聴こえる。これはスケールの第3音（Fのキーなら A音）が頻繁に半音下がっている（A♭音になっている）ため。譜面ではこれをブルー・ノート・スケールと解釈し、メジャー・キーのブルースとして扱っている。なお、冒頭のフリー・テンポのオルガン・ソロはFマイナーとして記譜した。この曲の面白いのは、本編に入る前にギターとオルガンがフリーな感覚でかけ合い的なプレイをするところ。両者とも本編（D以降）で聴かせるような激しい音色や音量ではなく、軽いタッチでしかも本編テーマのフレーズを巧みに折り込みながらプレイするのがコツ。ライヴ盤の演奏も参考にしてみるといいだろう。またKDの2箇所で1音ずつ上に転調したり、Tの前でリズムがガラリと変化する楽曲構成も面白い。得てして単調になりやすいブルース形式の曲のアレンジ方法として参考にしたい。と同時に、その都度♯や♭がつく音が変わるので注意しよう。基本的なリズムは、速いテンポのシャッフル。この手の3連音符系リズムは、慣れないとなかなか合わせにくい。特に12小節単位の最後の小節にくる2拍目ウラのキメは、全パートがピシッと合わせられるよう心掛けてプレイしよう。なお、Tの前のギターのピック・アップ・フレーズは思い入れたっぷりに弾くこと。このフレーズがテンポを決めるので、前の速いテンポとの差が十分に出るよう考えてプレイするように。

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

Vocal

Other

Keyboard

gliss.

gliss.

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

Other

Keyboard

gliss.

Guitar

Bass

Drums

B (♫=♩♪ triplet) In Tempo (Tempo I)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

<E.Guitar 1>

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

Vocal
Other
Keyboard
With 5th lower
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums

C

F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F7

B♭7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
B♭7
F7
D
(E. Guitar 1)
78

F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

C7

to 𝄌

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

<E Guitar 2> (1x only)

<E Guitar 1>

Bass

Drums

1.
E
F7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Bb7
F7

A♭ E♭ F7 C7(#9)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
B♭7
F7
A♭
E♭
F
C7(#9)

G F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

B♭7 F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

A♭
E♭
F
C7(♯9)
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
gliss
E Guitar 2
2.
11
F7
B♭7

B♭7 F7 A♭

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

E♭ F7 C7(#9) [I] F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

F7
B♭7
F7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
F7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

J F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

B♭7 F7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Ab
Eb
F7
C7(#9)
D.S.
Coda
C7
D7
K
G7
You're la - zy
drawn - ing
you just stay in bed
you don't clutch no

2.
G7
D7(#9)
L
G7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Blues Harp
QC
Q.C
H
P
H.C
C7
G7
Bb
T
A
B

Vocal: F | G7 | D7(#9) | M G7 |

Other

Keyboard: gliss

Guitar (TAB)

Bass (TAB)

Drums

Vocal: G7 | | C7 | | G7

Other

Keyboard: gliss

Guitar (TAB)

Bass (TAB)

Drums

G7
B♭
F
G7
D7(#9)
Well my
Blues Harp
gliss.
N G7
C7
try - ing ain't dore no good I said my try - ing
La - zy you just stay in bed La - zy
8va
gliss
Q.C
H
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

A7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
A7
E7
gliss.
E. Guitar 2
E. Guitar 1

P

A7 D7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

D7 A7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Q
A7
D7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
D7
A7
C
G

A7 E7(#9) [R] A7

Vocal

Other

Keyboard

8va

gliss

Guitar

Bass

Drums

A7 D7 A7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
G
A7
S
gliss
8va Harm.
98

Tempo II

A7 | T E7 | D7 | A A7 D7 Dm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

E7 B♭7 A7(♯9) | *Freely*

Vocal

Other

Keyboard

gliss

Guitar

Bass

Drums

with feeling

SPACE TRUCKIN'

スペース・トラッキン

Words & Music by R.Blackmore, I.Gillan, R.Glover, J.Lord & I.Paice

サビの部分でのユニゾンのリフが、非常に印象的な曲だ。ヴォーカルは、前半抑え気味に歌っておいて、Ⓒから[D]の部分で一気に盛り上げるようにすればいいだろう。イアン・ギラン得意のシャウト唱法だが、中途半端にならないように声を振り絞ってシャウトしてほしい。ギターは、この曲に関してはかなり控え目で、ソロも正味7小節と短いものだ。バッキングに注目すると、ポイントになるのは[B]での休符を生かしたタイトなプレイと、[C]でのレガートによるヘヴィなプレイとの対比をハッキリつけるようにすることだ。キーボードは、ハモンド・オルガン+ディストーション（ファズ）というライン・アップだが、アマチュアのキーボード・プレイヤーでハモンドを持っている人は少ないと思うので、これはシンセでオルガンの音をシュミレートしておいて、ディストーションを加えるようにすればかなり近いサウンドが出せるだろう。[G]からのドラム・ソロでは、かなりのテクニックが要求されるので、しっかり練習してほしい。特に、両手とバス・ドラムのコンビネーションに注意すること。

A C D G A

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

H H half open

A C D A

Vocal

We're meet-ing all the groov - y peo - ple We're rocked the Milk-y way so far We

We'd move to the Ca-nav- eral moon-stop And ev-ery-naut would dance and sway We got

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

D A D E

Vocal

danced a-round with Bo - re-al - ice
mu-sic in our so - lar sys - tem }

1. 2.) We're space truck-in' round the stars Come

E. Guitar

Arp →

Tab

Arp →

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

G A G A G A G A G A

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

(Backing Drums *simile*～)

G A G A G A G A G A

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

E

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

E F F♯ G A

Vocal

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Fade Out

HIGHWAY STAR

MAYBE I'M A LEO

PICTURES OF HOME

NEVER BEFORE

SMOKE ON THE WATER

LAZY

SPACE TRUCKIN'

★定価2,200円(本体2,136円)
ISBN4-401-34588-6 C0073 P2200E